

La Municipalité Óbuda-Békásmegyer, Arrondissement III de la Capitale Budapest, agissant en tant que chef de file du consortium, en coopération avec le Musée Historique de Budapest (BTM), avec l'agence touristique Magyar Turisztikai Ügynökség Zrt (MTÜ), et le centre de développement territorial Várkapitányság Integrált Területfejlesztési Központ Nonprofit Zrt avait présenté en été 2018 un dossier à l'adjudication VEKOP et avait obtenu **une subvention de 469 053 735 Huf TTC non remboursable**, intitulé « La valorisation complexe à des fins touristiques de la section de Óbuda-Aquincum de Limes romain », au numéro d'identification VEKOP-4.1.2-17-2018-00001. Au cours de la réalisation du projet, Lechner Tudásközpont Nonprofit Kft. a pris la place de la société Várkapitányság Integrált Területfejlesztési Központ Nonprofit Zrt, en tant que partenaire du consortium.

L'objectif du projet était la valorisation à des fins touristiques de l'héritage antique romain de l'arrondissement III, en particulier du Musée Aquincum. Les deux éléments principaux de l'investissement de la part du Musée Historique de Budapest étaient **la réalisation de la phase I de l'allée d'exposition de la rue Szentendrei** du Musée à renommée internationale et ayant la plus grande collection nationale de l'époque romaine, ainsi que **le développement des salles d'exposition déjà existantes du Musée Aquincum et la réalisation d'une salle d'exposition interactive**. Ces deux investissements ont été réalisés sur des biens en propriété de la capitale, l'investisseur étant le BTM. On avait commencé à faire les plans déjà en 2017 avec des sources de la capitale. L'émission de l'autorisation et l'élaboration des plans d'exécution avaient lieu début 2020, ensuite les travaux de réalisation avaient été lancés en 2022. À l'intérieur du Musée Aquincum, le projet affectait également l'Amphithéâtre Militaire et la porte de camp de la rue Kórház. À ces endroits, le passé apparaît sous forme de panneaux de reconstruction et également virtuellement sur l'écran des téléphones mobiles grâce à une application de notre développement.

Il est vrai que l'histoire de la destination touristique la plus importante de la Hongrie – Budapest – avait commencé avec Aquincum, mais les vestiges de cette commune romaine ne jouaient pas de rôle important jusqu'à maintenant dans la vie touristique de la capitale. L'objectif du projet était de faire connaître l'époque romaine et les vestiges archéologiques de cette époque aux visiteurs hongrois et étrangers et de rendre plus reconnues les activités du musée.

Nous espérons que les développements réalisés dans le cadre du projet auront un effet positif sur les prestataires touristiques actuels de cette région. Cet investissement, réalisé à divers endroits de l'arrondissement III vise différents segments de visiteur (familles, étudiants, seniors). Comme cela, on peut s'attendre à une augmentation importante des visiteurs non seulement aux endroits affectés par les développements et les prestataires touristiques de l'arrondissement pourraient augmenter leurs chiffres d'affaire et développer leur activité. Le projet a contribué à la conservation de l'héritage culturel et construit, mais il sert des objectifs didactiques également par la sensibilisation des différents groupes de visiteurs (et aussi de la population locale) à la protection et à la nécessité de promotion de l'héritage archéologique de Budapest de l'époque romaine.

Les vestiges romains de l'arrondissement III font partie intégrante de la vie des habitants puisque ces ruines se trouvent à la proximité des maisons résidentielles et des institutions, elles sont intégrées dans le tissu urbain d'Óbuda. Dans leur vie quotidienne, les habitants voient régulièrement les espaces antiques (par exemple la place Flórián – portes du Sud et de l'Est du camp de la légion, les baraques militaires, la maison Centurio, le grand bain du camp; la villa Hercule de la rue Meggyfa; cella trichora de la rue Raktár; l'aqueduc de l'époque romaine le long de la rue Szentendrei; l'amphithéâtre militaire de la rue Nagyszombat et l'amphithéâtre civil de la rue Zsófia, etc.). Il est important de constater que le projet a permis d'établir des sources d'informations (panneaux, systèmes audio-visuels, etc.) qui présentent de manière divertissante les informations aux habitants de l'arrondissement en stimulant leur notoriété, popularité et acceptation. Dans le cadre du projet, les développements touristiques et infrastructurels ont été réalisés à 3 endroits principaux, choisis à cause de leur aptitude de prêter les services touristiques nécessaires.

Lieux:

1. Aire du Musée d'Aquincum: Allée d'exposition de la rue Szentendrei. Dans le cadre du projet:

- la partie du sud du trottoir de la rue Szentendrei a été élargie;
- au bord de la route des bornes ont été installées pour empêcher le stationnement des voitures sur le trottoir;
- des hermès ont été établis avec l'image des empereurs qui jouaient un rôle important dans la vie d'Aquincum et avec la représentation des événements historiques considérables;
- l'ancien revêtement d'asphalte du trottoir a été enlevé et remplacé par 3 revêtements de type nouveau;
- une nouvelle porte d'entrée a été construite;
- un trottoir spécifique a été construit de la nouvelle porte d'entrée jusqu'à la caisse dans lequel on peut lire une oraison funèbre d'Aquincum en 3 langues (hongrois, latin, anglais);
- des monuments romains en pierre ont été installés à côté du nouveau trottoir;
- une partie de la clôture du musée a été rénovée;
- devant le bâtiment du musée, un espace de rencontre a été installé avec la plantation d'arbres et de bancs

Un problème de longue date du Musée d'Aquincum est la façon dont il pourrait mieux présenter la zone d'entrée du parc. Avant le projet, l'entrée de l'aire du musée pour les piétons était accessible par le bâtiment de la caisse et du parking réservé aux visiteurs. Pour entrer à pied dans le parking réservé aux visiteurs, il fallait passer par le passage de voitures de la rue Szentendrei. Il était difficile de trouver la caisse, même s'il y avait des panneaux indicateurs pour les visiteurs. Avant le projet, le parking du Musée était ouvert du côté de la rue Szentendrei, aussi bien pour entrer que pour sortir. L'utilisation du trottoir et l'opération de virage de la rue Szentendrei sans voie spécifique étaient dangereuses pour les piétons et pour les voitures aussi et il était difficile de repérer ces possibilités de circulation.

Le nouveau parc développé de quasi 10 hectares avait un autre problème, depuis plusieurs décennies, notamment la clôture externe trop hétérogène qui n'était pas digne du parc et n'aidait pas les visiteurs à trouver l'entrée du musée, elle ne véhiculait aucune information utile et elle était très dangereuse à cause de la proximité de la rue Szentendrei qui rendait difficile la circulation des piétons.

L'aire du cité d'Aquincum est très riche en découvertes archéologiques, c'est le plus grand cité de l'époque romaine qui se trouve au nord des Alpes et qui peut être exploré aujourd'hui encore, dont la moitié est ouverte aux visiteurs. Mais on peut voir seulement les ruines ou certaines parties des bâtiments, alors que les touristes voudraient voir la version reconstruite de certains édifices – si c'est possible de manière numérique, fidèle à la réalité – à l'aide des dessins de reconstruction et des vidéos, pour qu'ils puissent mieux imaginer leur emplacement.

Parmi les attractions de cette aire, seul le Musée Aquincum représente une force d'attraction importante pour une grande quantité de visiteurs. L'amphithéâtre et la porte de camp oriental, tout seuls, ne représentent pas d'importance touristique considérable. En les intégrant dans le réseau des monuments à voir, nous avons essayé de rendre plus longue la durée de visite des touristes et plus compréhensibles et accessibles les monuments romains, pour que les visiteurs aient une image globale complexe de l'ancienne commune romaine. Les ruines romaines de l'arrondissement III de Budapest sont les plus importantes dans le pays, que ce soit pour leur dimension, leur quantité ou leur état, mais cette importance n'est pas perçue par les visiteurs hongrois ou étrangers. L'établissement d'un réseau homogène pour leur présentation renforce leur importance touristique.

Nous espérons que le nouveau mur construit devant le Musée Aquincum, comme une sorte d'élément publicitaire, pourrait arrêter le flux de touristes vers le Dunakanyar et donner des informations visuelles et textuelles sur le cité romain. Dans le cadre de la phase I, nous avons pu réaliser l'entrée et la première partie de l'allée. Avec cette phase I, nous avons voulu „tourner” la musée vers les visiteurs en leur donnant le plus d'informations utiles et intéressantes sur Aquincum.

La carte d'Aquincum, installée sur les deux côtés de l'énorme porte en bronze sert également la meilleure compréhension de l'unité du cité avec l'indication dans le revêtement du lieu de l'ancienne porte du cité de manière textuelle et graphique sur un mur de verre.

2. Aire du Musée Aquincum : exposition sur les soldats d'Aquincum et de Limes de Pannonie. Le développement a été réalisé dans un bâtiment déjà existant du Musée Aquincum avec sa restructuration intérieure. Grâce au projet, le Musée Aquincum de BTM s'est enrichi d'une nouvelle exposition permanente, intitulée « À l'ombre de l'aigle romain – vie des soldats le long de limes d'Aquincum ».

- un espace d'exposition interactive homogène a été aménagé, en complément de la salle d'exposition traditionnelle;
- le bloc sanitaire du bâtiment a été rénové;
- dans l'espace d'exposition, une exposition interactive a été installée qui présente la vie quotidienne des soldats romains de Limes;
- une salle a été installée pour des activités pédagogiques;
- les conditions d'organisation de programmes dans la salle ont été assurées;
- des éléments visuels ont été installés dans les salles.

Aquincum était le cité frontière de l'Empire Romain et la capitale de la Basse-Pannonie pendant presque 300 ans, il jouait un rôle militaire important dans la protection des provinces de Pannonie. Sur le territoire de Budapest actuel, plusieurs camps militaires attestent la présence de l'armée la plus forte de l'époque, entre autres un camp de légion d'infanterie d'armes lourdes avec 6000 personnes.

En plus de la présentation des armes, des éléments d'uniformes militaires et de l'activité des soldats déployée pendant les périodes de paix, l'exposition contient des pièces qui étaient jusqu'à maintenant inconnues au grand public. Il s'agit par exemple de l'inscription de construction, connue au nom de « pierre de Drusus », sur laquelle se basait la prise de possession de la province de Pannonie à l'époque d'Auguste, mais nous savons déjà que c'est un monument de pierre de l'année 73 après Jésus-Christ, commémorant la construction du camp de cavalerie d'Óbuda. C'est la première fois qu'une cotte de mailles romaines, recomposées de plusieurs fragments, est exposée. Ceux qui cherchent des expériences plus paisibles et plus artistiques, peuvent contempler la fresque de quasi 2000 ans du sanctuaire Mithras, découverte dans le camp de légion que nous avons installée dans un intérieur évoquant l'ambiance du sanctuaire avec les pierres d'autel également y découvertes.

Les visiteurs, se trouvant en pleine rue principale d'un camp de légion fourmillant, peuvent admirer des intérieurs, aménagés selon le style de l'époque, et grâce à la technique VR, ils peuvent découvrir les baraques militaires, les bains ou le sanctuaire romain, tandis que le panneau sonore remplit l'espace de mélodies antiques. Dans la foule, il faut suivre la petite figure d'aigle dont le parcours permet aux visiteurs de connaître la vie quotidienne et la carrière des soldats d'Aquincum. Nous avons installé un coin de jeux, pour les petits et les grands, où ils peuvent connaître le garde-robe des combattants redoutables de l'antiquité, essayer les jeux de société de l'époque, participer aux travaux de construction faits par l'armée pendant les périodes de paix, construire à l'aide des cubes de bois une tour de garde romaine, étudier les techniques de construction de voies romaines ou poser les forteresses du système Limes sur la carte de Pannonie.

3. Amphithéâtre militaire: Nous n'avons pas réussi à reconstruire la fonction réelle de l'amphithéâtre, dont l'arène avait une superficie plus grande que celle du Colosseum de Rome et dont aucun mur n'est resté conservé. Après les travaux de conservation de l'état, les habitants locaux l'utilisaient pour se promener avec les chiens, pour se détendre, les écoles y organisaient

des programmes en plein air, mais il ne remplissait pas sa fonction touristiques, il n'offrait pas d'informations utiles sur sa fonction avant la réalisation du projet.

Dans le cadre du projet, nous avons installé 2 panneaux de reconstruction spécifiques (plexiglas) à côté de l'amphithéâtre militaire qui montrent les contours originaux de l'édifice, sa forme, son aspect antiques à l'époque de sa gloire. Un autre panneau de plexiglas représente les époques ultérieures de l'amphithéâtre. Au coin des rues Nagyszombat et Szőlő, à l'entrée des ruines, un panneau transparent donne des informations sur le monument et d'une vue particulière, il montre la forme originale de l'amphithéâtre militaire.

À côté de la route principale, au coin des rues Nagyszombat et Szőlő, nous avons installé un panneau de sensibilisation qui donne des informations sur les monuments construits – culturels de la zone. En passant à côté du panneau, les figures donnent une impression spatiale, car elles se déplacent et à l'arrière-plan se dessine l'amphithéâtre militaire. Il y a deux panneaux l'un derrière l'autre, le premier montre les gladiateurs, les passants et les chars de course, tandis que le deuxième représente les contours de l'édifice. En lisant le code QR sur les panneaux avec notre smartphone, nous pouvons faire afficher virtuellement l'édifice original de l'amphithéâtre. Au même endroit, à l'aide d'une application interactive mobile, également réalisée dans le cadre de ce projet, en se mettant à certains points de l'amphithéâtre, nous pouvons voir autour de nous le bâtiment, complété par des informations textuelles.

4. Représentation spectaculaire de la porte de camp de la rue Kórház (porte de camp oriental) - La porte de camp de la rue Kórház ne répondait pas aux critères touristiques du 21^e siècle. Il n'y avait aucune information sur les ruines à voir, le monument dans cette forme n'était pas apte à attirer les touristes. Il n'était pas possible de percevoir le volume de la porte entre les maisons résidentielles construites autour du monument. Il était difficile d'évoquer pour les visiteurs la forme et l'emplacement originaux de cet édifice.

Dans le cadre du projet, nous avons installé un panneau en plexiglas à côté de la porte de camp qui représente les contours originaux de l'édifice, sa forme et son aspect antiques. La porte montre les portes renforcées typiques des camps de légions, leur forme et force imposantes. Le panneau de reconstruction est complété par un point de selfie.

À l'instar de l'amphithéâtre, une application mobile a été activée pour évoquer l'entrée du camp romain, avec des informations textuelles.

Les éléments de projet énumérés peuvent ensemble présenter et populariser l'héritage archéologique romain de la Capitale, les monuments visibles et non visibles du complexe d'édifice d'Aquincum.