

2018 年夏天，首都布达佩斯第三区 Óbuda-Békásmegyer 市政厅作为联合体牵头单位，与布达佩斯历史博物馆 (Budapesti Történeti Múzeum (BTM) [Budapest Historical Museum)、匈牙利国家旅游局 (Magyar Turisztikai Ügynökség Zrt (MTÜ) [Hungarian Tourism Agency PLC]) 和城堡管理综合区域发展中心非营利性公司 (Várkapitányság Integrált Területfejlesztési Központ Nonprofit Zrt.[Castle Administration Integrated Regional Development Center Nonprofit PLC]) 联合提交了题为“出于旅游目的对 Óbuda-Aquincum 罗马界墙区遗迹的综合利用”的 VEKOP 招标，其识别号为 VEKOP-4.1.2-17-2018-00001，获得了总额为 **469,053,735 福林 (HUF)** 的政府不予退还拨款。在该项目实施期间，Lechner Tudásközpont Nonprofit Kft. [Lechner Knowledge Center Nonprofit Ltd.] 公司取代城堡管理综合区域发展中心非营利性公司加入该项目，成为联合体合作伙伴。

该项目旨在开发第三区古罗马遗产的旅游用途，特别是 Aquincum 博物馆。布达佩斯历史博物馆的两个主要投资项目是 **Szentendrei út 观光长廊的一期开发**，该国际知名博物馆拥有国内最多的罗马收藏品，以及进一步开发阿昆库姆现有展览空间博物馆和互动展览空间的创建。**以及 Aquincum 博物馆现有展览空间的进一步开发和互动展览空间的修建**。两项投资均以首都房地产为投资对象，投资方为 BTM。早在 2017 年，省会城市便开始了规划工作。方案获批，2020 年初编制建设方案，2022 年开工建设。除了 Aquincum 博物馆区域外，该项目还对军事圆形剧场和 Kórház utca 的营地大门进行了改造。在下文的景点中，过往的历史以重建板的形式呈现在我们面前，并且借助自主开发的应用程序，我们还可以在手机屏幕上看到过去的虚拟样貌。

布达佩斯是匈牙利最重要的旅游胜地，虽然它的历史源自 Aquincum，但直到现在，关于古罗马聚居地的历史回忆还没有在首都的旅游业中发挥决定性作用。该项目旨在更好地向国内外游客介绍首都的古罗马时代和考古遗迹，并宣传博物馆及其相关活动。

我们希望在项目期间实现的开发将对未来该地区原有的旅游服务提供商产生积极的影响。这项投资项目将涵盖第三区内的几个地点，针对不同的**游客群体（如家庭、学生、老年人）**。有鉴于此，预计不仅受开发项目影响的地区的客流量将大幅增加。因此，除了获投资地区，该地区的服务提供商也有机会提高和进一步发展其客流量。该项目有助于保护建筑和文化遗产，同时具有教育意义，旨在吸引最多样化的游客群体（如当地居民）去关注布达佩斯古罗马时代考古遗产的保护和宣传。

第三区的罗马古迹已经融入居民的日常生活中，这些废墟紧邻住宅建筑 and 不同机构，嵌入 Óbuda 的城市结构中。在日常工作中，居民们会经常路过古代遗址。例如，在 Flórián tér 的军团营地的南门和东门、军事营地、百夫长 (Centurio) 宿舍、营地最大的浴场；位于 Meggyfa utca 的 Hercules villa 博物馆；位于 Raktár utca 的 Cella trichora；位于 Szentendrei út 的罗马时代渡槽；位于 Nagyszombat utca 的军事圆形剧场和 Zsófia utca 的公共露天剧场，等等。重要的是，在招标的帮助下创建信息获取机会（公告板、视听系统等），让该地区的公民可以亲身体验所提供的一切信息，从而提高对废墟的熟悉度、接受度和知名度。根据该项目框架，在三个主要地点实现旨在展示罗马古迹的旅游和基础设施开发，打造合适的地点，以提供众多服务。

地点：

1. Aquincum 博物馆区：Szentendrei út 观光长廊。在项目框架内：

- 扩建 Szentendre 路人行道段的南端；
- 在路边设立一排低矮的栏杆路障，防止汽车停占人行道；
- 为那些对 Aquincum 和重大历史事件具有突出影响的皇帝制作方柱形胸像；
- 拆除原有的沥青路面并新建 3 种新路面；
- 建造了一座新大门；
- 修建一条从新大门入口通往收银台的新特殊人行道，沿路有用三种语言（匈牙利语、拉丁语、英语）标示的著名 Aquincum 墓诗；
- 将罗马石碑放置在新入口人行道旁边；
- 博物馆的一段围墙已经重新翻修；
- 博物馆大楼前开辟了一块聚集区，种植了树木，安置了长凳；

几十年来，Aquincum 博物馆一直在努力解决如何清晰醒目地展示公园入口区的问题。项目实施前，博物馆区的人行入口和售票处可通过游客停车场进入。从 Szentendrei út 的车辆入口步行即可到达游客停车场。售票处入口的位置比较难找，因此，指示牌可以为游客指路。在投资之前，博物馆的停车场与 Szentendrei út 相通，进出均通过该大门。对于驾车者和行人来说，横穿人行道

并在没有转弯车道的情况下关闭 **Szentendrei út** 都是危险的，这个位置不太显眼，因此很难被注意到。

然而，这个现已开发的近 10 公顷的公园，几十年来一直存在着一个问题，即混杂搭配的外部边界和围栏，一方面，这种搭配与公园不相称，另一方面，不利于游客进入博物馆，也没有传达信息的作用，最后但同样重要的是，它还非常危险，因为位置靠近 **Szentendrei út**，这里行人交通不便。

Aquincum 市政城市地区的文物极其丰富，它是阿尔卑斯山以北最大的可连续研究的罗马城市，其中几乎一半的城市可供参观。另一方面，仅有部分建筑物废墟留存下来。就景点而言，游客希望能够通过适龄又逼真的数字化重建图纸和视频观赏并想象各个建筑物的重建版本。

在众多景点中，Aquincum 博物馆是唯一能够吸引大量游客的博物馆。圆形剧场和东部营地大门本身都不算是重要的旅游景点。我们将这两个景点连接到网络中，旨在增加游客在该地区停留的时间，而在网络中显示罗马古迹，这令景点的说明更为丰富，交通便捷，因此，游客可以更全面地了解 Aquincum 的罗马时期废墟和部分古代住宅区。无论从规模、数量还是状况来看，位于布达佩斯第三区的罗马遗址都是该国最重要的一大遗址，但国内外游客并没有充分认识到其重要意义。为了呈现这些遗迹的魅力，创建统一的网络可以增强旅游意义。

Aquincum 博物馆前新建了一堵墙，起到广告宣传的作用，有望留住前往多瑙河湾的部分游客流量，并向游客传达有关罗马古城的图片和文字信息。在第一阶段中，可以完成长廊的入口和介绍工作。即使是第一阶段，我们的目标也是“将博物馆向外”面向游客，尝试向来往行人传达和呈现更多关于 Aquincum 的有趣信息。

为了更好地理解 Aquincum 市政城市的统一性，我们将新绘制的 Aquincum 地图张贴在巨型青铜大门的两侧，还有一扇标明了曾经矗立在人行道上的罗马血门位置的大门，并在同一面玻璃墙上展示其图文信息。

2. Aquincum 博物馆区：Aquincum 军事和潘诺尼亚 (Pannonian) 界墙展览。该开发项目将在 Aquincum 博物馆的一座现有建筑内进行，并对其进行部分内部改造。作为该项目的一部分，

BTM Aquincum 博物馆增添了一个题为“罗马鹰的阴影下 — Aquincum 周围的军旅生活”的常设展览。

- 创建统一的互动展览空间，与传统展览空间相辅相成
- 该建筑的水隔离块已经翻新，
- 展览空间打造了互动式展览，呈现罗马边防军队的日常生活，
- 还创建了一个博物馆教学就业室
- 已具备在会馆举办活动的基本条件
- 用视觉元素装饰大厅。

Aquincum 是罗马帝国的边境城镇，也是下潘诺尼亚 (Lower Pannonia) 行省的首府，已有约 300 年的历史。这使得它在潘诺尼亚 (Pannonia) 行省的防御中发挥了重要的军事作用。在如今的布达佩斯，几个军营（包括一个可以容纳近 6,000 人的重装步兵部队的军团营地）见证了当时最强大军队的雄风。

除了展示武器发现成果、军事服装元素以及和平时期的军队活动外，该展览还向公众游客呈现了不为人知的过往历史。比如，被称为“Drusus 石”的建筑铭文，它是以奥古斯都时代吞并潘诺尼亚 (Pannonia) 行省的史实为基础而创，但我们现在知道它是公元 73 年的石碑，用于纪念 Óbuda 的骑兵营。由几块碎片组装而成的罗马盔甲也将首次展出。在 Aquincum 军团营地出土的近 2000 年前密特拉神庙的彩色壁画一定会吸引那些希望获得更具宁静和艺术感体验的参观者，这些壁画和在挖掘过程中发现的祭台被放置在一处散发着密特拉神殿氛围的内景中，引人联想。

就在熙熙攘攘的军团营地的主街中央，游客可以一睹当时的室内装饰，借助虚拟现实技术，他们甚至可以置身于营房、浴室，甚至是罗马圣所，展览空间还安装了音响面板，古老的旋律在室内回荡。在这一切之中，小鹰的身影也值得一看。沿着它的路径，您可以了解驻扎在 Aquincum 的士兵的日常生活和趣闻轶事。游乐天地欢迎各个年龄段的游客。在这里，人们可以参观令人生畏的古代战服，尝试现代棋盘游戏，了解和平时期的军队生活，也可以参与建筑工作，例如，用木块搭建罗马时期瞭望塔的复制品，研究著名的罗马道路建设方法，甚至还能在潘诺尼亚 (Pannonia) 地图上部署“界墙”(Limes) 系统的防御工事。

3.军事圆形剧场：圆形剧场的真正功能尚未确定，其竞技场的面积甚至比罗马斗兽场的建筑面积还大，而罗马斗兽场的雄伟墙壁已不复存在。保护工程完成后，居民们喜欢来此地放松和遛狗，周边学校也会在场地内举办户外活动，但同时它也无法真正发挥其旅游功能，在项目实施之前，我们在现场没有找到任何有关该景点的信息，除了一个信息牌之外。

作为该项目的一部分，军事圆形剧场旁放置了两块特殊的重建（Plexiglas 有机玻璃）板，参观者可以通过它看到建筑的原始轮廓，了解建筑物的形状、古代形象以及全盛时期的样子。一个独立的 Plexiglas 有机玻璃面板描绘了圆形剧场在后期时的模样。在 Nagyszombat utca 和 Szőlő utca 拐角处的公共区域，也就是废墟遗迹的入口处，有一个透明的重建标志，上面提供了景点的相关信息，从某个角度望去，军事圆形剧场的现代建筑清晰可见。

在主干道旁，Pacsirtamező utca 和 Nagyszombat utca 的拐角处，我们放置了一个引人注目的标志，上面提供了关于该遗址建筑文化遗产的信息。经过它时，面板上的图形会产生一种空间效果，并且还会相互移动。当您看到废墟遗迹时，您可以看到背景中的军事圆形剧场。两块木板并排放置，背面可以看到建筑物的线条，正面可以看到角斗士、行人和赛车。您可以使用手机扫描标牌上的二维码，即可欣赏露天剧场的虚拟原始形态。在同一个地方，我们还可以使用另一个交互式移动应用程序（也在本次招标的框架内实现），当我们站在圆形剧场的某些位置上时，能够看到周围建筑在重建前的原本样貌及其文本介绍。

4.Kórház utca 营地大门（东营门）的体验式介绍 — Kórház utca 营地大门不符合 21 世纪旅游需求。未发布免费参观废墟遗址的相关信息，该景点的建筑形式对游客不便。营地大门缺乏立体感，而隐藏在周围住宅建筑群中的景观更值得关注。游客很难回忆起这座古建筑的原始形式及其在营地内的位置。

作为该项目的一部分，东营门旁放置了一块特殊的 Plexiglas 有机玻璃板，参观者可以通过它看到建筑的原始轮廓，了解建筑的形状及其古老的形象。大门将展示军团营地特有的坚固城楼，其雄伟的外观和壁面强度。重建板上还增加了一个自拍点。

与圆形剧场类似，这里也设置了一个移动应用程序，在该应用程序的帮助下，游客可以看见罗马时代营地入口的原始模样及其文本介绍。



OTTHONUNK
OBUDA
BÉKÁSMEGYER



Európai Unió
Európai Regionális
Fejlesztési Alap



BEFEKTETÉS A JÖVŐBE

SZÉCHENYI 2020

总之，列出的项目元素适合从体验上去展示和推广首都罗马时代的考古遗迹、Aquincum 定居点建筑群的可见和不可见的纪念碑。