

A BUDAPESTI TÖRTÉNETI MÚZEUM DIGITALIZÁLÁSI STRATÉGIÁJA

2018–2020

VERZIÓ 1.0

2018. FEBRUÁR 16.

A BUDAPESTI TÖRTÉNETI MÚZEUM DIGITALIZÁLÁSI STRATÉGIÁJA

2018–2020

verzió 1.0

Tartalom

1.	STRATÉGIAI HÁTTÉR	3
2.	A DIGITALIZÁLÁS TERÜLETÉN ELÉRT EDDIGI EREDMÉNYEK	3
3.	CÉLOK	4
4.	A DIGITALIZÁLÁSSAL KAPCSOLATOS FOGALMAK MEGHATÁROZÁSA	5
4.1	DIGITALIZÁLÁS, DIGITALIZÁLÁSI FOLYAMAT	5
4.2	DIGITÁLIS TARTALOM	5
4.3	DIGITÁLIS TARTALOMSZOLGÁLTATÁS	5
5.	FELADATOK.....	6
5.1	A DIGITALIZÁLANDÓ TÁRGYAK, ÁLLOMÁNYOK KIVÁLASZTÁSÁNAK SZEMPONTRENDSZERE .	6
5.1.1	Állományvédelmi / gyűjteménykezelői szempontok	6
5.1.2	Intézményi szempontok	6
5.1.3	Az oktatási célú felhasználás szempontjai.....	7
5.2	A DIGITÁLIS TARTALMAK ELŐÁLLÍTÁSA.....	7
5.3	INTEGRÁLT GYŰJTEMÉNYKEZELŐ RENDSZEREK.....	8
5.4	WEBFEJLESZTÉS	8
5.5	ONLINE KÖZZÉTÉTELI KERETRENDSZER KIDOLGOZÁSA.....	9
5.5.1	Online közzétételi keretrendszer	9
5.5.2	Online közzétételi folyamat kezelése	10
5.6	[GYŰJTEMÉNYI ÉS TUDOMÁNYOS CÉLÚ TARTALOMSZOLGÁLTATÁS]	10
5.7	OKTATÁSI CÉLÚ TARTALOMSZOLGÁLTATÁS.....	10
5.8	DIGITÁLIS TARTALMAK A KIÁLLÍTÓTÉRBE	11
5.1	[DIGITALIZÁLÓ ESZKÖZÖK]	11
5.2	[AZ INTEGRÁLT GYŰJTEMÉNYKEZELŐ RENDSZEREK TECHNIKAI HÁTTERE]	11
5.3	[TÁROLÓESZKÖZÖK]	11
5.4	HUMÁN ERŐFORRÁS.....	11
6.	FENNTARTHATÓSÁG, TÁROLÁS, HOSSZÚTÁVÚ MEGŐRZÉS	12
7.	REFERENCIÁK.....	12

A Budapesti Történeti Múzeum (a továbbiakban BTM), amelyet az Aquincumi Múzeum, a Vármúzeum, a Kiscelli Múzeum és a Budapest Galéria mint tagintézmények alkotnak, középtávú digitalizálási stratégiája a 2017-ben kormányhatározattal érvényesített Közgyűjteményi Digitalizálási Stratégiával és az intézménynek a szintén 2017-ben elfogadott új küldetésnyilatkozatával összhangban került kialakításra. A Digitális Média Csoport 2016 év végén történő megalakításával a BTM először dolgoz ki átfogó, mind a négy tagintézményére vonatkozó digitalizálási stratégiát és akciótervet.¹

¹ A Budapesti Történeti Múzeum digitalizálási stratégiájának kidolgozása jelenleg is zajló folyamat, hiszen négy tagintézményének stratégiai céljait szükséges egyetlen közös dokumentumban összegezni. A stratégia egyes elemeinek kidolgozását nehezítik és jelentősen befolyásolják a Vármúzeumot és a Kiscelli Múzeumot érintő tervezett építkezések, valamint a digitalizálás költségvetési keretbe történő illesztésének nyitott kérdései. Az ezen okokból bizonytalan pontok [] zárójelbe kerültek.

1. STRATÉGIAI HÁTTÉR

Az intézmény digitalizálási stratégiája az európai és a hazai stratégiai szabályozásokkal harmonizál, amennyiben figyelembe veszi

- az **Európai Bizottság Európa 2020 stratégia** keretében kidolgozott **Digitális Menetrendet**, amely szorgalmazza a kulturális szolgáltatásokhoz való hozzáférést (2010),
- az **Európai Bizottság 2011 / 711 / EU ajánlását**, amely a kulturális anyagok digitalizálását, online elérhetőségét és a digitális megőrzés kérdéseit tárgyalja, valamint szorgalmazza azt, hogy az egyes tagállamok kulturális intézményei tegyék elérhetővé digitális tartalmaikat az **Europeana** platformján,
- a magyar kormány által elfogadott **Nemzeti Infokommunikációs Stratégiát** (2014–2020),
- a Magyar Kormány által elfogadott **Digitális Jólét Programot** (2015),
- **Magyarország Digitális Oktatási Stratégiáját** (2016) és a
- a Magyar Kormány **Digitális Nemzet Fejlesztési Program** (2015) megvalósítása keretében 2017-ben kormányhatározatban elfogadott **Közgyűteményi Digitalizálási Stratégiát**.

2. A DIGITALIZÁLÁS TERÜLETÉN ELÉRT EDDIGI EREDMÉNYEK

A BTM **régészeti gyűjteményeinek** (Ős- és Népvándorláskori Főosztály, Ókortörténeti Főosztály, Középkori Főosztály) digitalizálása több mint tíz éves múltra tekint vissza. A régészeti leletanyag elektronikus leltározására a 2009-ben átvett **ARCHÉ** egységes régészeti adatbázis-kezelő rendszer szolgál. A régészeti adatbázisban jelenleg tárolt digitális rekordok száma 1.625.000, amely azt jelenti, hogy a gyűjteményi nyilvántartások 25 %-a érhető el elektronikusan; ez az arány az egyes segédgyűjtemények esetében akár a 90 %-ot is elérheti. A régészeti gyűjtemények speciális feladata az **ARCHÉ** fejlesztésének szakmai specifikációja. Ez az adatbázis fogja össze az intézmény régészeti tevékenységgel foglalkozó főosztályainak, az Ős- és Népvándorláskori Főosztály, az Ókortörténeti Főosztály és a Középkori Főosztály ásatásainak, megfigyeléseinek terepi-, dokumentációs, nyilvántartási és leltározási adatait. A fejlesztések során elsőként valósult meg a régészeti osztályok gyűjteményi egységekre bontása és a leltári modulok testreszabása. A fejlesztés az egyes gyűjteményi osztályokhoz kapcsolódó felhasználók egyedi igényéhez alkalmazkodva történik és a 2018–2020-as ciklusban is zajlik. Lásd a Függelék „Az ARCHÉ adatbázis, ismertetése, megvalósult és leendő fejlesztései” című dokumentumát. A régészeti anyag online közzététele már több projekt keretében is

megkezdődött, melyek a régészeti állományok tudományos és ismeretterjesztő igényű közzétételét tűzték ki célul.

www.ubi-erat-lupa.org

<http://www.europeanvirtualmuseum.it/>

<http://www2.szepmuveszeti.hu/hyperion/index.php>

https://library.hungaricana.hu/hu/collection/magyar_muzeumi_digitalis_konyvtar/

A BTM **képző- és iparművészeti gyűjteményeinek** (Újkori Várostitörténeti Főosztály, Fővárosi Képtár, Budapest Galéria) digitalizálása szintén több mint egy évtizedes múltra tekint vissza, meglehetősen heterogén eredményeket mutatva. A képző- és iparművészeti gyűjtemények egyedi nyilvántartásba vett műtárgyainak száma megközelítően összesen 500.000 darabot számlál, amelynek egyötödéről, mintegy 100.000 tárgyról készült digitális felvétel, adtbázisban rögzített műtárgyainak száma azonban ennek töredéke, mintegy 30.000 darabra tehető, publikusan elérhető rekordjainak száma pedig ennek a tizede. A Kiscelli Múzeum Újkori Várostitörténeti Főosztálya a **Törzsléltár** nevű adatbázis-kezelő rendszert, a Fővárosi Képtár pedig egy Access alapú rendszert használt, illetve mindkét főosztály gyakorlatában előfordult a műtárgyadatok Excel-táblázatban történő rögzítése. A BTM Digitális Média Csoportjának 2016-os megalapításával megfogalmazódott az elektronikus műtárgynyilvántartás egységes kezelésének kialakítása a képző- és iparművészeti gyűjteményekben is, amelyhez a múzeum a 2018–2020-as stratégiai ciklusban tervezi egy professzionális integrált gyűjteménykezelő rendszer bevezetését.

3. CÉLOK

A BTM, mint a hazai és a fővárosi régészeti, történeti és művészeti emlékeket az őskortól napjainkig gyűjtő intézmény, elsődleges feladatuként határozza meg a gyűjteményeiben található tárgyi és szellemi örökség kutatását, tudományos megalapozottságú újraértelmezését, kiállítását és hozzáférhetővé tételét. Ezzel összefüggésben kidolgozott digitalizálási stratégiájának célja a kezelésében lévő **tárgyi és szellemi örökség nemzeti és európai szintű integrációja** az információtechnológiának a múzeumi ágazatban jelenleg ismert és általánosan használt eszközeivel. A digitalizálás, az előzővel egyenlő rangon és mértékben, a műtárgyak **állományvédelmét**, a teljes gyűjteményi tevékenység hatékonyabbá, átláthatóbbá tételét, a kutatás elősegítését, továbbá a régészeti feladatellátást meghatározó jogszabályoknak történő megfelelést és az adatszolgáltatást is szolgálja.

4. A DIGITALIZÁLÁSSAL KAPCSOLATOS FOGALMAK MEGHATÁROZÁSA

4.1 DIGITALIZÁLÁS, DIGITALIZÁLÁSI FOLYAMAT

A múzeumi digitalizálás olyan, a múzeum több szervezeti egységét érintő komplex folyamat, amely az alábbi főbb lépésekből áll: (1) a műtárgyak digitalizálási célú **kijelölése**, (2) állományvédelmi szempontú **előkészítés**, (3) **műtárgymozgatás** a digitális reprodukciók elkészítésének helyszínére, (4) a **digitális reprodukciók** elkészítése, (4) a **digitális reprodukciók** tárolása, (5) **szöveges leíró adatok** felvétele, (6) a digitális reprodukciók és a szöveges leíró adatok **összekapcsolása** az **integrált gyűjteménykezelő rendszerekben**, (7) a **digitális tartalmak** többszintű **online közzététele**. A Budapesti Történeti Múzeum gyűjteményenként meghatározandó digitalizálási protokollját az előbbi szempontok figyelembe vételével tervezi kidolgozni a jelen stratégiai ciklusban.

4.2 DIGITÁLIS TARTALOM

A múzeum tárgyi állományáról (beleértve a törzsgyűjtemények és segédgyűjtemények teljes anyagát) készített mindennemű **digitális reprodukció** (képfile, mozgóképfile, audiofile, 3D-file), valamint az egyes tárgyakhoz kapcsolt összes **szöveges leíró adat** együttese. A **képi, mozgóképi, hangzó, valamint 3D tartalmak** és a **szöveges leíró tartalmak** egymásra vonatkoztatott tárolása közgyűjteményi integrált gyűjteménykezelő rendszerekben történik. A tárgyi állományról készült digitális tartalmak mellett olyan **dokumentációs jellegű digitális állományok** is keletkeznek, mint pl. kiállítási, ásatási dokumentációk, adattári, irattári anyagok.

4.3 DIGITÁLIS TARTALOMSZOLGÁLTATÁS

A digitális tartalomszolgáltatás a digitalizálási folyamat során keletkezett összekapcsolt **képi, mozgóképi, hangzó, valamint 3D tartalmak** és **szöveges tartalmak online közzététele**.

5. FELADATOK

5.1 A DIGITALIZÁLANDÓ TÁRGYAK, ÁLLOMÁNYOK KIVÁLASZTÁSÁNAK SZEMPONTRENDSZERE

Bár a BTM gyűjteményei muzeális szempontból a nemzeti örökség jelentős részét képezik, mégsem cél a gyűjtemények teljeskörű online közzététele. A kiemelten fontos műtárgyak, gyűjteményrészek digitális reprodukcióinak és adatainak közzététele mellett a tárgyak és állományok digitalizálásra történő kiválasztása több szempont figyelembe vételével történik. A digitalizálás előre meghatározott **éves terv** szerint történik, melyet a **Digitális Média Csoport** az egyes képző- és iparművészeti gyűjtemények felelős muzeológusaival és restaurátoraival, valamint a régészeti gyűjtemények részéről kinevezett, digitalizálásért felelős munkatársakkal együttműködésben dolgoz ki és koordinál. A digitalizálási menetrend kialakításánál a múzeum **ötös szempontrendszert** érvényesít: az (1) **állományvédelmi / gyűjteménykezelői** szempontokat, az (2) **intézményi**, az (3) **oktatási** szempontokat, valamint a (4) **társadalmi hasznosulás** és a (5) **kutatási, tudományos célú felhasználás** kritériumait.

5.1.1 Állományvédelmi / gyűjteménykezelői szempontok

A digitalizálás során prioritást élveznek az állományvédelmi szempontból kritikus állapotban lévő tárgyak, tárgyegyüttesek, valamint az anyag- és technikai jellemzőik miatt sérülékeny tárgytípusok. További szempont lehet még a sokat kutatott tárgyak köre és az összetartozó tárgycsoportok (sorozatok, készletek) tekintetében a rendezettség foka.

5.1.2 Intézményi szempontok

Az intézmény 3 éves ciklusokban tervezi kiállításait, amelynek ütemezését a digitalizálás követi. A **kiállításra** jelölt műtárgyak fotózása és feldolgozása egyúttal a digitalizált állomány növekedését is eredményezi. További intézményi szempont még az adatszolgáltatás és a régészeti tevékenységek (feltárások) eredményeinek társadalmi hasznosulása. Hasonló megfontolást élveznek a hazai és nemzetközi **együttműködések, digitális tartalomszolgáltatások** is.

5.1.3 Az oktatási célú felhasználás szempontjai

A **Magyarország Digitális Oktatási Stratégiájában** (2016) és a **Közgyűteményi Digitalizálási Stratégiában** (2017) lefektetett irányelvek szerint a BTM a digitalizálásra kijelölt műtárgyainak körébe bevonja azokat a műtárgyakat és tárgyegyütteseket, amelyek a **Nemzeti Alaptantervben** (2012) meghatározott műveltségi területek körébe tartozhatnak, így a nevelési célok és az **Európai Parlament és Tanács ajánlásában** (2006/962/EK) meghatározott, s a **NAT**-ban is feltüntetett kulcskompetenciák fejlesztése céljából a lehető legjobban felhasználhatók.

A NAT-ban meghatározott fejlesztési területek, nevelési célok közé tartozik pl. a médiatudatosságra nevelés, amelyben a múzeumok digitalizált tartalmai is kiváló eszközként szolgálhatnak. A digitalizált tartalmak online közzététele pedig rendkívül sokszínű módszertani lehetőségeknek ad teret. Miután a megfelelő informatikai hozzáférés esetén a közgyűteményi digitális tartalmak növelhetik a tanulási esélyek egyenlőségét, a BTM törekszik arra, hogy gyűjteménye a NAT-ban meghatározott műveltségi területeket érintő műtárgycsoportjait minél hamarabb elérhetővé tegye.

Múzeumként elengedhetetlen szempont az esztétikai és művészeti tudatosság fejlesztésében történő szerepvállalás, amely a digitális tartalmak vizuális megjelenítésének módjában is már észlelhető kell legyen egy progresszív és esztétikus felület alkalmazásával. Az esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőkészség magában foglalja az esztétikai megismerést, illetve az elképzelések, képzetek, élmények és érzések kreatív kifejezésének elismerését, befogadását mind a hagyományos művészetek nyelvén, mind a média segítségével.

5.2 A DIGITÁLIS TARTALMAK ELŐÁLLÍTÁSA

A **képi, mozgóképi, hangzó, valamint 3D tartalmak** előállítása a múzeumon belül mozgósítható erőforrások (fotós munkatársak) igénybe vételével, vagy kiszervezéssel történik. A **szöveges leíró adatok** előállítása a gyűjteményi osztályok hatáskörébe tartozik, és elsősorban a muzeológusok feladata. Amennyiben külső erőforrások (múzeumi gyakornokok, önkéntesek) bevonására kerül sor, a tartalmak hitelességéért a gyűjteményi muzeológus felelős. A **digitalizálási munkafolyamatok szabályozása**, a digitális tartalom-előállítás folyamatának kidolgozása, dokumentálása és koordinálása, együttműködésben a képző- és iparművészeti, valamint a régészeti gyűjteményekkel, a **Digitális Média Csoport** feladatai közé tartozik. A régészeti feltárások törvényi kötelezettségeihez kapcsolódó digitalizálást a szakmai osztályok irányítják.

5.3 INTEGRÁLT GYŰJTEMÉNYKEZELŐ RENDSZEREK

A BTM gyűjteményeiben őrzött **tárgyi és szellemi örökség nemzeti és európai szintű integrációjának információtechnológiai alapját az integrált gyűjteménykezelő rendszerek** jelentik. A közgyűjteményi integrált gyűjteménykezelő rendszerek az elektronikus nyilvántartási funkción túl a múzeumi ügyviteli folyamatok (mútárgymozgatás, kölcsönzés, kiállításszervezés, restaurálás) kezelésére is alkalmasak és a modern múzeumi gyakorlatban nélkülözhetetlen szerepet töltenek be. A múzeum a papíralapú nyilvántartással párhuzamosan elektronikus nyilvántartást vezet, amely egyúttal a digitalizálási folyamat alapját is képezi. Ez a **régészeti gyűjteményekben** (Aquincumi Múzeum, Vármúzeum) már megkezdődött, a jelenleg is fejlesztés alatt álló **Arché** egységes régészeti adatbázis-kezelő rendszer használatával, azonban a **képző- és iparművészeti, tárgyi és technikatörténeti állományokat kezelő gyűjteményekben** (Kiscelli Múzeum, Budapest Galéria) ennek megvalósításához a 2018–2020-as ciklusban kerül bevezetésre a leltározás és ügyvitel folyamatainak kezelésére alkalmas múzeumi integrált gyűjteménykezelő rendszer. Ez utóbbi egyúttal meghatározza a múzeum ezen időszakra eső digitalizálási stratégiáját is.

A **képi, mozgóképi, hangzó, valamint 3D tartalmak** és a **szöveges leíró tartalmak** egymásra vonatkoztatott tárolása közgyűjteményi integrált gyűjteménykezelő rendszerekben történik (lásd a 4.2 pontot). Tekintettel a múzeumban őrzött kulturális örökség európai szintű integrációjára, a múzeum hosszútávú célja az, hogy a **képző- és iparművészeti, tárgyi és technikatörténeti állományokat kezelő gyűjteményekben** (Kiscelli Múzeum, Budapest Galéria) lévő műtárgyak **szöveges leíró adatainak** rögzítése két nyelven, magyarul és angolul történjen. Ezért a gyűjteménykezelő rendszer kiválasztásának egyik fontos szempontja, hogy az megfeleljen a többnyelvűség kritériumának, hiszen a múzeum hosszútávú tervei között szerepel az, hogy a gyűjteményi online közzététel magyar és angol nyelven valósuljon meg. A jelenlegi 3 éves stratégia azonban első lépcsőként a képző- és iparművészeti gyűjteményeket kezelő egységes, magyar nyelvű műtárgyadatbázis létrehozását tűzi ki célul. Ezzel párhuzamosan a már meglévő, 2009 óta fejlesztett régészeti állomány magyar nyelvű adatbázisa (Arché) további fejlesztésére és bővítésére kerül sor.

5.4 WEBFEJLESZTÉS

A BTM 2016-ban indította el **arcuategységesítési** projektjét, amelynek eredményeképpen új arculati kézikönyv született. Ennek keretében indult el a központi weboldal és a tagintézményi weboldalak újratervezése is 2017-ben. Az ernyőszerűen felépített, összesen 5 weboldalból (1 központi és 4 tagintézményi) álló portál strukturális, tartalmi és infrastrukturális fejlesztése 2017-ben indult, a

projekt befejezése és a weboldalak élesítése több lépcsőben, a 2018–2020-as időszakban várható. A kétnyelvű weboldalak kialakítása a múzeum digitalizálási stratégiájának 3. pontjában megfogalmazott célokkal összhangban történik és a 2018–2020 közötti időszak egyik kiemelt digitalizálási projektjének tekinthető.

5.5 ONLINE KÖZZÉTÉTELI KERETRENDSZER KIDOLGOZÁSA

A központi webfejlesztés megvalósulásával létrejön az online közzététel legfontosabb eleme. Azonban a múzeumi digitális tartalmak közzététele a tagintézményi és központi intézményi weboldalakon történő megjelenésen jóval túlhalad, és további szintek bevonásával kívánja az 3. pontban megfogalmazott nemzeti és nemzetközi integrációs célt megvalósítani. A múzeum a **tudásmegosztás** elvének szem előtt tartásával, egy **négyszintű online közzétételi keretrendszerben** fogja közzétenni digitális tartalmait, amelynek első szintjét a **tagintézményi**, második szintjét az **intézményi**, harmadik szintjét a **nemzeti**, a negyediket pedig a **nemzetközi** online közzététel jelenti. A válogatott digitális tartalmak **tagintézményi szinten** a tagintézmény weboldalán, a róluk szóló információ a közösségi média platformokon, **intézményi szinten** a BTM központi weboldalán és a róluk szóló hír, annak közösségi média platformjain, **nemzeti szinten** a **Közgyűjteményi Digitalizálási Stratégiában** meghatározott **Nemzeti Adattár Projekt** platformján és a **Hungaricana** közgyűjteményi aggregációs portálon történik. A **nemzetközi szintű** integráció kiemelt felülete az **Europeana** európai aggregációs portál, ezért a múzeum digitális tartalmainak közzététele ezen a szinten elsősorban itt történik. A múzeum további nemzetközi szintű lehetőségekkel is kíván élni, mint például a **Google Art Project** és a **Wikimédia** szolgáltatásainak igénybevételével.

5.5.1 Online közzétételi keretrendszer

	SZINT	ONLINE KÖZZÉTÉTELI FELÜLETEK	
1	tagintézményi	tagintézményi weboldalon	tagintézményi közösségi média platformok
2	intézményi	BTM központi weboldalán	BTM közösségi platformok
3	nemzeti	Nemzeti Adattár Projekt, Hungaricana	

4	nemzetközi	Europeana, Google Art, Wikimédia	
---	------------	-------------------------------------	--

5.5.2 Online közzétételi folyamat kezelése

Az adatbázisban tárolt digitális tartalmak online közzététele egy központilag szabályozott munkafolyamat eredménye, amelynek kidolgozása és koordinálása a **Digitális Média Csoport** feladata, együttműködésben a képző- és iparművészeti, valamint a régészeti gyűjtemények felelős kollégáival. Tekintettel arra, hogy a weboldalakon, a közösségi média platformokon és az aggregációs felületeken megjelenő szöveges és képi digitális tartalmak szerkesztése eltér a nyomtatott kiadványok szerkesztésétől, ezért a digitális tartalmak online publikálását megelőző szerkesztése a **digitális tartalomszerkesztésért** felelős kolléga, vagy a tervezett **Digitális Tartalmak Szerkesztősége** felügyelete alatt zajlik, szoros együttműködésben a képző- és iparművészeti, valamint a régészeti gyűjtemények felelős kollégáival.

5.6 [GYŰJTEMÉNYI ÉS TUDOMÁNYOS CÉLÚ TARTALOMSZOLGÁLTATÁS]

[kidolgozás alatt]

5.7 OKTATÁSI CÉLÚ TARTALOMSZOLGÁLTATÁS

A Budapesti Történeti Múzeum gyűjteményeinek széleskörű digitalizálása révén lehetőség nyílik új típusú oktatási segédanyagok létrehozására. Mindez hozzájárul a minőségi tanulási környezet és digitális kulturális környezet fejlődéséhez, továbbá a tudáshoz való hozzáférés, az esélyegyenlőség megteremtésének lehetőségéhez. Az Amerikai Egyesült Államokban immár több éve elterjedt múzeumi platformok a távoktatás formájában működő felületek, melyek tudásbázisa a múzeumi szakemberek és a gyűjtemények ismereteire épülnek (pl. MOMA <https://www.moma.org/research-and-learning/classes/online>). A Budapesti Történeti Múzeum ennek szellemében szeretne a digitalizált gyűjteményi adatbázisában megjelenő tartalmakra épülő oktatási segédanyagokat létrehozni, építve a NAT-ban előírt alapelvekre és a tanárokkal folytatott konzultáció eredményeire.

5.8 DIGITÁLIS TARTALMAK A KIÁLLÍTÓTÉRBE

A Budapesti Történelmi Múzeum a 2000-es évek eleje óta rendszeresen alkalmaz digitális tartalmakat időszakos és állandó kiállításában. Ezek a tartalmak projektilapon létrejött, gyűjteményi adatbázishoz nem kapcsolódó digitalizált tartalmakat mutattak, mutatnak meg. Alapvető céljuk a kiállítási tartalom közérthetőbb, játékos és élményszerű bemutatása, továbbá a töbrétegy tudásátadás lehetőségének biztosítása; aki szeretne, minél több információt szerezhet, interaktív formában az adott témakörrel. Hosszú távon mindenképpen cél, hogy a digitális tartalmak a lehető legkorszerűbb technikákkal és szemlélettel kerüljenek publikálásra, egy gyűjteményi adatbázisra alapuló forrásanyag felhasználásával és a digitális technológiák korszerű, a látogatói élményt növelő formájában.

5.1 [DIGITALIZÁLÓ ESZKÖZÖK]

[kidolgozás alatt]

5.2 [AZ INTEGRÁLT GYŰJTEMÉNYKEZELŐ RENDSZEREK TECHNIKAI HÁTTERE]

[kidolgozás alatt]

5.3 [TÁROLÓESZKÖZÖK]

[kidolgozás alatt]

5.4 HUMÁN ERŐFORRÁS

Az intézmény törekszik arra, hogy a digitalizálási folyamat minden lépésénél a megfelelő képzettséggel rendelkező kollégákat alkalmazza folyamatos jelleggel, azonban az ehhez szükséges megfelelő létszámú és képzettségű munkaerő jelenleg nem áll a múzeum rendelkezésére. A digitalizálási folyamat megfelelő szintű ellátásához és fenntartásához humán erőforrás-fejlesztésre vagy egyes munkafolyamatok kiszervezésére van szükség, mely a digitalizáláshoz rendelt megfelelő pénzügyi fedezet megléte esetén tud megvalósulni. A digitalizálás koordinálását végző Digitális Média Csoport 1 teljes és 2 fél munkaidős státusz formájában már működik, azonban a Kiscelli Múzeumban szükség lenne további gyűjteménykezelők felvételére a műtárgyak előkészítéséhez, valamint további

professzionális múzeumi fotósokra a digitális reprodukciók elkészítéséhez. Összintézményi szinten két nyolcórás webszerkesztői státusz kialakítását kezdeményeztük a BTM új, központi és tagintézményi weboldalainak tartalmi (kép és szöveges) frissítéséhez, ahogyan azt az intézmény már előzetesen jelezte.

6. FENNTARTHATÓSÁG, TÁROLÁS, HOSSZÚTÁVÚ MEGŐRZÉS

Mindamellett, hogy a BTM törekszik az egyes tagintézményekben történő katasztrófatűrő infrastruktúra kialakítására, amely a digitalizáláshoz szükséges eszközpark és a digitális állományok biztonságos tárolását jelentené, ezzel párhuzamosan a biztonsági adatmentéshez igénybe vesz egy külső, felhőalapú szolgáltatást (opcionálisan a NIIF-nél) is. Az adatbiztonság szempontjából fontos a fizikailag és három különböző helyen történő szinkronizált adatmentés. Mivel ez igen jelentős anyagi és humán erőforrást igényel, ezért az intézmény a tervezett informatikai infrastruktúra kialakítását tartalmazó részletes ütemterv elkészítését a jelenlegi stratégiai ciklusra tervezi. Ennek megvalósítását nagyban befolyásolja a Vármúzeumban és a Kiscelli Múzeumban tervezett építkezések ütemezése és megvalósulása.

7. REFERENCIÁK

- Digitális Menetrend: A Bizottság akcióterve az európai jólét fellendítésére. Brüsszel, 2010. május 19.
http://europa.eu/rapid/press-release_IP-10-581_hu.htm
- EUROPEAN COMMISSION
RECOMMENDATION of 27 October 2011 on the digitisation and online accessibility of cultural material and digital preservation (2011/711/EU)
<http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=OJ:L:2011:283:0039:0045:EN:PDF>
- Kormányhatározat Magyarország Nemzeti Infokommunikációs Stratégiájáról (1069/2014. II. 19.)
- Kormányhatározat a „Digitális Nemzet Fejlesztési Program” (továbbiakban: DNFP) megvalósításáról (1486/2015.VII.21.)
- Kormányhatározat a Kormány által végrehajtandó Digitális Jólét Programjáról szóló (2012/2015.XII.29.)
- Közgyűjteményi Digitalizálási Stratégia (2017–2025)

- a köziratokról, a közlevéltárakról és a magánlevéltári anyag védelméről szóló 1995. évi LXVI. törvény
- a muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről szóló 1997. évi CXL. törvény
- a szerzői jogról szóló 1999. évi LXXVI. törvény és a kulturális örökség védelméről szóló 2001. évi LXIV. törvény
- a mozgóképről szóló 2004. évi II. törvény és az anyakönyvi eljárásról szóló 2010. évi I. törvény
- a médiaszolgáltatásokról és a tömegkommunikációról szóló 2010. évi CLXXXV. törvény
- az információs önrendelkezési jogról és az információszabadságról szóló 2011. évi CXII. törvény
- a magyar nemzeti értékekről és a hungarikumokról szóló 2012. évi XXX. törvény
- a közadatok újrahaznosításáról szóló 2012. évi LXIII. törvény
- a szerzői jogok és a szerzői joghoz kapcsolódó jogok közös kezeléséről szóló 2016. évi XCIII. törvény
- a Nemzeti Audiovizuális Archívumról szóló 2004. évi CXXXVII. törvény
- 20/2002. (X. 4.) NKÖM rendelet a muzeális intézmények nyilvántartási szabályzatáról
- Sofia's Toolbox. Training Equipment for Teaching in Digitisation. Train the Trainers. Dissemination of Knowledge on Digitisation, Leonardo projekt, 2013-2015.
file:///C:/Documents%20and%20Settings/aczel/Dokumentumok/Downloads/toolboxttt20151030_0.pdf