

## **Szakmai beszámoló**

**NKA pályázat (pályázati azonosító: 105106/07730)**

### **RENDETLENSÉG A RENDBEN**

#### **Vera Molnar művészete**

Kiscelli Múzeum – Fővárosi Képtár

Oratórium

2019. október 31 – 2020. március 15.

Kurátorok: Cserba Júlia, Róka Enikő

A Kiscelli Múzeum – Fővárosi Képtár működésében a gyűjteményi és a kiállítási munka szorosan összekapcsolódik. Az elmúlt években néhány Franciaországban élő művész, köztük Vera Molnar egy-egy művét sikerült a gyűjtemény számára megvásárolni. A műtárgy szerzeményezéssel egyidőben merült fel egy Vera Molnar-kiállítás rendezésének az ötlete a Szöllősi-Nagy – Nemesgyűjteményből, ahol egy szinte a teljes életművet felölelő Vera Molnar-műtárgyanyag található. Ezek mellett először voltak láthatóak a múzeumi új szerzemények.

Vera Molnar nemcsak napjaink képzőművészetének egyik kiemelkedő alkotója, de meghatározó jelentőségű előfutára is. A művészt már az ötvenes-hatvanas években foglalkoztatta a „machine imaginaire”, az embert helyettesítő gép és a művészet összefüggésének a kérdése. A hatvanas évek végétől megtanult programozni, s számítógép által generált műveket hozott létre, ezért a nemzetközi szintén is a komputerművészet egyik megújítójaként tartják számon. Életművének besorolása egyik vagy másik kategóriába azonban cseppet sem ilyen egyértelmű. Szorosan véve nem tartozik sem a konkrét, sem a geometrikus absztrakt irányzathoz, ugyanis a látszat ellenére alkotásai nem felelnek meg sem az egyik, sem a másik kategória szigorúan vett kritériumainak. Nem konkrét, mert mértéktartóan, de eltökélten rúgja fel annak merev szabályait, és klasszikus értelemben nem tekinthető a geometrikus absztrakt képviselőjének sem, mivel többnyire nem formákkal dolgozik, hanem vonalakkal. Ezek a vonalak formálódnak keze alatt egyszerű geometriai idomokká.

A kiállításon a Kiscelli Múzeum Oratóriumában és az ahhoz kapcsolódó előterekben a művésznő munkásságát három csoportra osztva mutattunk be. A legkorábbi és legfrissebb munkák mintegy felütésként a bejárat szakszobáiba kerültek, ahol nem csak a ritkaságuk miatt, s a műteremben talált 1951-es korai grafikát és a játékos legújabb kísérleteket tekinthették meg a látogatók, de számos filmet, fotót is, melyek betekintést engedtek az alkotófolyamatba, s közelebb hozták Vera Molna lenyűgöző személyiségét is. Az Oratórium előtti folyosót az egész életművön átívelő hommage-oknak szenteltük, az oratóriumi részen pedig az 1% rendetlenség, az algoritmikus gondolkodást tükröző grafikák, livrimage-ok kaptak helyet, kiegészítve a Szöllősi-Nagy – Nemesgyűjtemény különleges darabjával, egy Vera Molnar által tervezett szőnyeggel.

A kiállításához számos múzeumpedagógiai program csatlakozott, jelentős volt a sajtómegjelenés is. Összesen 16 alkalommal rendeztünk gyűjtői/kurátori tárlatvezetéseket, majdnem 10 egyetemi csoportot kísértünk végig a tárlaton. A kiállítás mintegy 2000 látogatót vonzott.



Róka Enikő

kurátor

2020. 04. 15.

