

Budapesti Történeti Múzeum

Budapest

Szent György tér 2.

1014

Szakmai beszámoló

az NKA Iparművészet Kollégiuma által nyújtott pályázati támogatás felhasználásáról

Pályázati azonosító: 104109/00194

A 2019-2020 során megvalósult NKA pályázatnak köszönhetően a múzeum textilgyűjteménye számos magyar iparművész által tervezett tárggyal – ruhákkal és cipőkkel – gyarapodhatott. Ezek mind a fővároshoz kötődnek, nagyrészüket vizuálisan ábrázolja a város egy-egy ismert vagy jelentős szegletét. Vannak, amelyeken konkrétan (Camou, NUBU), vannak amelyeken átírva, mintaként (Elysian, Artista) jelennek meg Budapest építészetének vagy látképének elemei. Ezen kívül olyan tárgyak is kiválasztásra kerültek, melyek budapesti divateseményeken vagy helyszíneken kerültek bemutatásra, fotózásra (pl. Bálint Sára Bridalwear, Vágó Réka). Néhány esetben lehetőségünk volt a bemutatón/fotón együttesen szereplő öltözék megvásárlására is. Ezekben az esetekben a ruha és kiegészítő (cipő, táska) is a gyűjtemény részévé válhatott (pl. USE, Konsanszky, Artista+Dyan). Komoly eredménynek tekintjük, hogy néhány olyan tervezőtől, márkától is kerülhetett tárgy a múzeumba, aki azóta már nem működik, így sikerült megmenteni, dokumentálni egyes tervezők alkotó munkáját (pl. USE).

Az eredetileg megvásárolni tervezett ruhák közül néhány időközben már nem volt elérhető (Anda Emília), más tervezők azonban azóta is alkottak olyan ruhákat, melyeken Budapest megjelenik (Artista – Emma ruha, Elysian – Budapest Mosaics), így megvásárlásuk feltétlenül indokolt volt a Budapesti Történeti Múzeum részére. Jól látható, hogy a város hangulata, építésze kimeríthetetlen inspirációs forrás a kortárs iparművészek számára. A tervezők maguk is csaknem minden esetben fővárosiak, itt tanultak és itt is értékesítik a munkáikat, rendszeresen jelen vannak a város divatéletében és divateseményein. Műhelyeik, üzleteik a városban élők és az ide látogató külföldiek számára is meghatározó elemei Budapestnek. A ruhákkal és kiegészítőikkel együtt a hozzájuk tartozó dokumentációkat (pl. fotók, brosúrák,

szórólapok, ismertető(k) is sikerült begyűjtenünk a múzeum adattára számára, hogy minél több információt megőrizzünk az alkotók munkásságáról.

A tárgyak egy része már 2019-ben a múzeumba került, és így szerepelhetett a több mint 10 000 ember által látogatott Ragyogj! című kiállításon, mely a fény, a csillogás, a feltűnés és a divat kapcsolatát tárta fel. (Abodi, Artista, Camou, Je suis belle) Ezzel a pályázat hozzájárult ahhoz, hogy egyrészt a kortárs alkotók művei történeti kontextusban szerepelhessenek, másrészt rögtön bemutatásra kerüljenek egy múzeumban, és így kanonizálva, értelmezve számos látogatóhoz juthassanak el. A kiállítás koncepciójának része volt, hogy az adott témához (pl. hatalom, mozgás, stb.) kapcsolódva ne csak a régebbi korszakok tárgyaiból válogasson, hanem megmutassa, hogy ugyanezek a jelenségek ma is megfigyelhetők az öltözködéskultúrában, amit ezeken a kortárs ruhákon, tárgyakon keresztül lehetett megmutatni.

A pályázatnak köszönhetően a múzeum erősítette a kapcsolatát a művészekkel, többüket meghívtuk szubjektív tárlatvezetésre vagy egyéb programokra (Konsánszky Dóra, Abodi Dóra, Kiss Tibor), így a művészek és a látogatók közti kapcsolat építését, a tervezők ismertségét is növelhettük. A Kiscelli Múzeum megújult múzeumi boltjában is kaphatóak néhány tervező darabjai (pl. Artista). A pályázat eredményeképpen tehát a múzeum és a tervezők között élő és aktív kapcsolat alakult ki, mely a jövőbeli együttműködés szempontjából is fontos.

A Ragyogj! kiállítás rendezésével járó számos teendő miatt meghosszabbított pályázat záró időszaka már a COVID-19 járvány idejére esett. Azok a vásárlások, melyeket ebben az időszakban intéztünk, bár előzetesen nem számoltunk ezzel a helyzettel, de végül különösen fontossá váltak, mert a tervezők számára nehéz helyzetben jelentettek bevételt. Így a vásárlás hozzájárult a tervezők támogatásához is. A megvásárolt tárgyak között egyébként több olyan is szerepel, mely a – járvány, a klímaváltozás miatt különösen előtérbe került - fenntarthatóság szempontjait (zero waste – hulladékmentesség, újrafelhasználás, slow fashion – lassú divat, szezonoktól független tervezés) tartja szem előtt (Veszprémi Gabriella, LAZLO, Bálint Sára, Vágó Réka). Az újonnan megvásárolt ruhák a múzeum több, következő évekre tervezett kiállításának témájához is kapcsolódnak, ezért reményeink szerint nem csak a gyűjtemény gyarapodott a pályázatból megvalósult vásárlások által, hanem azokat valóban a nagyközönség elé tárhatjuk.




Budapest, 2020. 06. 05.




dr. Szatmári Judit Anna, PhD




A textilgyűjtemény vezetője



A megvásárolt tárgyak:

Fotó	Tervező	Gyarapodási napló száma	Megjegyzés
	USE Unused öltözék (Kötött top, nadrág, kabát, táska)	4/2019	A USE (Tóth András és Godena-Juhász Attila) márka utolsó kollekciójából egy teljes öltözék (kötött top, nadrág, kabát és bőrtáska)
	LAZLO 2 db ruha	12/2019	Budapest feliratos és a budapesti hidak mintájával nyomott ruhák, zero waste (hulladékmentes) design
	Konsanszky LAVA bőrdzseki és OPHELIA selyemruha	13/2019	A Konsanszky márka utolsó kollekciójából származó teljes öltözék, ezt követően a márka ezen a néven megszűnt, bár a tervező továbbra is alkot

	<p>Konsanszky EOZIN táska</p>	<p>16/2019</p>	
	<p>Tomcsanyi 2 db nyomott mintás (tömeg és metró) ruha</p>	<p>15/2019</p>	<p>Tömeg és a 4. metró (mozgólépcső) nyomott mintás ruhák, budapesti életmód lenyomata</p>
	<p>JSB Ezüst flitteres IWI dress</p>	<p>14/2019</p>	<p>26 Women kollekció, egyedi technika, kézi készítés, slow fashion darab. Az öltözék szerepelt a Ragyogj! kiállításon</p>
	<p>CAMOU 2 db ruha</p>	<p>19/2019</p>	<p>Budapest látképével nyomott ruha. A fekete ruha szerepelt a Ragyogj! kiállításon (kivilágított nagyváros, Budapest)</p>

	<p>ARTISTA madaras ruha</p>	<p>26/2019</p>	<p>Budapest madarai kollekcio, a ruha szerepelt a Ragyogj! kiallitason</p>
	<p>ARTISTA EMMA ruha és leggings</p>	<p>6/2020</p>	<p>Nyomott mintás ruha Budapest térképével (Duna vonala, Margitsziget, utcák felülnézetből)</p>
	<p>DYAN sportcipő</p>	<p>12/2020</p>	<p>A tervező cipőit az Artista ruháihoz viselték a modellek a 2019. őszén megrendezett BCEFW-en (divathéten). A kiválasztott cipő reprezentálja napjaink egyik legjellemzőbb trendjét is (sportcipők, kényelem)</p> <p>12/2020</p>

	<p>ABODI flitteres ruha</p>	<p>21/2019</p>	<p>A ruha szerepelt a Ragyogj! kiállításon, és ennek katalógusának borítóján is a ruha anyagának fotója látható.</p>
	<p>REKAVAGO/ABODI cipő 2 pár</p>	<p>7/2020</p>	<p>A fekete szandál Abodi Dórával közös alkotás. A platform fehér szandál a tervező ikonikus, évek óta készített darabja, gyakran egyedi megrendelésre, elsősorban esküvőkre (slow fashion)</p>
	<p>Bálint Sára BRIDAL WEAR esküvői ruha</p>	<p>5/2020</p>	<p>Régi csipkék újrafelhasználásával készült esküvői ruha, fotósorozat: Margitsziget</p>

	<p>Elysian - Gresham palota, mozaikok, Róth Miksa</p>	<p>11/2020</p>	<p>Budapest Mosaics kollekció, 2020. A ruhát a Gresham palota mozaikjai és Róth Miksa üvegablakai ihlették.</p>
	<p>Koncsánszki Dóra</p>	<p>13/2020</p>	<p>Koncsánszky Dóra tervező egyedi darabja, mely szerepelt a Budapesti Történeli Múzeum Fűzött ruhatár c. korábbi kiállításán. Reprezentálja a divatnak azt az 1990-es évek óta jellemző trendjét, mely átértelmezi az alsó- és felsőruházatot, ugyanakkor egyedi fűzőkészítési technikát alkalmaz.</p>

	<p>Veszprémi Gabriella Speranza cipő</p>	<p>10/2020</p>	<p>Veszprémi Gabriella a Je suis belle márkával mutatta be egyedi, bőr hulladékot újrahasznosító cipőit.</p>
	<p>NUBU ruha Práter utca</p>	<p>14/2020</p>	<p>A ruhán a Práter utca egyik épületének homlokzata látható. Digitális print.</p>