

Szakmai beszámoló a 105109/00487 pályázati azonosítójú NKA pályázathoz

A Képzőművészeti Kollégium pályázatán a Budapesti Történeti Múzeum Fővárosi Képtára 2.000.000 forint támogatást kapott műtárgyvásárlásra. Ebből az összegből - mely a pályázott 4.000.000 forint fele - a beadott művek közül meg tudta vásárolni:

**Szj Kamilla (1957):** Cím nélkül, 2015

papír, ceruza, tus, színes tus, 700 x 1000 mm

Ára: 500.000 Ft , melyből 400.000 forint volt az NKA támogatás

valamint

**Rákóczy Gizella (1947-2015):** Négy szín négy tónusa 1-4. (Fibonacci prototípus), 1998-1999,

papír, ceruza, akvarell, 590 x 590 mm

j.n.

400.000 Ft/darab= 1.600.000 Ft, itt a teljes vételár NKA támogatás volt

A művek a BTM Fővárosi Képtár gyűjteményébe kerültek beletárolásra, ahol a Grafikai gyűjteményben lettek elhelyezve. Fotóztatásuk és a gyűjteményi kartonok elkészítése is megtörtént. A leltárkönyvi bejegyzések másolatát megadjuk:

Szj Kamilla grafikája a KM.2019.27.1. leltári számot kapta

2019.27.1.	Szj Kamilla (1957)	Cím nélkül Abstrakt kompozíció, vízfestett kőerüdváza	2015	ceruza, tus, színes tus, papír	700 x 1000 mm
------------	--------------------	--	------	--------------------------------	---------------

Belet a műveket NKA támogatással 105109/00487	jd	grafika gyűjtemény F2.	Rákóczy Gizella	megvásárolt NKA 2022/2019	Gyűjteményi szám 1335
---	----	---------------------------	-----------------	---------------------------	--------------------------

Rákóczy Gizella sorozata a KM. 2019.31.1- 4. leltári számot kapta

2019.31.1.	Rákóczy Gizella (1947-2015)	Négy szín négy tónusa (Fibonacci prototípus) 1/4, 1998 Üszintes és függőleges egymásra fektetett transzparens sárga, zöld, kék, vörös, fekete színű papírral. Balról jobbra, rózsaszín, kék, és zöld sármézék, lentől felfelé fehér, sárga, rózsaszín, kék sármézék. j.n.; Felirat hátoldalon: RG-A-1998-03/1.	1998	akvarell, ceruza, papír	590 x 580 mm
2019.31.2.	Rákóczy Gizella (1947-2015)	Négy szín négy tónusa (Fibonacci prototípus) 2/4, 1998 Üszintes és függőleges egymásra fektetett transzparens sárga, vörös, zöld, kék, fekete színű papírral. Balról jobbra, rózsaszín, kék, és sárga sármézék, lentől felfelé kék, rózsaszín, és fehér sármézék. Balról jobbra zöld és sárga sármézék. j.n.; Felirat a hátoldalon: RG-A-1998-03/2.	1998	akvarell, ceruza, papír	590 x 600 mm

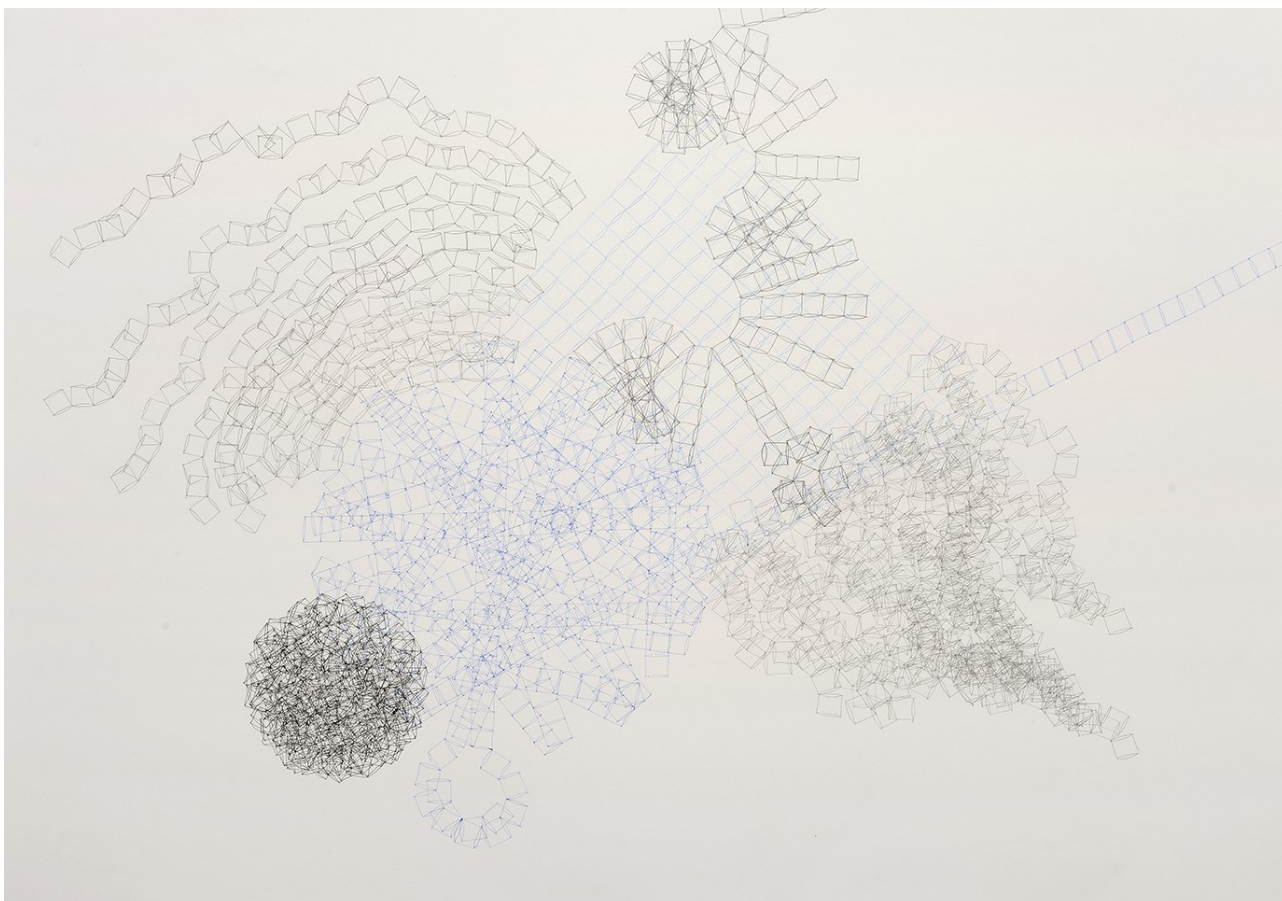
Vétel Raktározás dátuma NKA 209-2/2019 105109/00487	400.000 Ft.	ép.	grafikai rajzok	Róka Erő	F2	gy.u. 1334
Vétel Raktározás dátuma NKA 209-2/2019 105109/00487	400.000 Ft.	ép.	grafikai rajzok	Róka Erő	F2	gy.u. 1334

1	2	3	4	5	6
Leltári szám	A művész neve	A műtárgy címe és leírása	A készítés ideje	Anyag és technika	Méret
2019.3.1. 3.	Rákosy Gyula (1947-2015)	Négy színű kórus (Fibonacci-probléma) 1998 134 Útszintesen és függőlegesen egymásra rakott transzparens színezett, 4 szín (sárga, vörös, zöld, kék) halmozott kórusokból álló talpeltetés mellett balról jobbra sárga és zöld színezésű centrál feljellel, kék színezésű j.u.; Felirat a hátoldalon: RG-A-1998-03/3	1998	akvarell, akril, papír	590 x 600 mm
2019.3.1. 4.	Rákosy Gyula	Négy színű kórus (Fibonacci-probléma) 4/4 Útszintesen és függőlegesen egymásra rakott transzparens színezett, 4 színű (sárga, vörös, zöld, kék) halmozott kórusokból álló talpeltetés mellett balról jobbra sárga és zöld színezésű centrál feljellel, kék színezésű j.u.; Felirat a hátoldalon: RG-A-1998-03/4.	1998	akvarell, akril, papír	590 x 595 mm

7	8	9	10	11	12	
A megszerzés módja	Vételár	Állapot	Elhelyezés	Adatgyűjtő	Megjegyzés - Revízió	
Vétel Raktározás dátuma NKA 209-2/2019 105109/00487	400.000 Ft.	ép.	grafikai rajzok	Róka Erő	F2	gy.u. 1334
Vétel Raktározás dátuma NKA 209-2/2019 105109/00487	400.000 Ft.	ép.	grafikai rajzok	Róka Erő	F2	gy.u. 1334

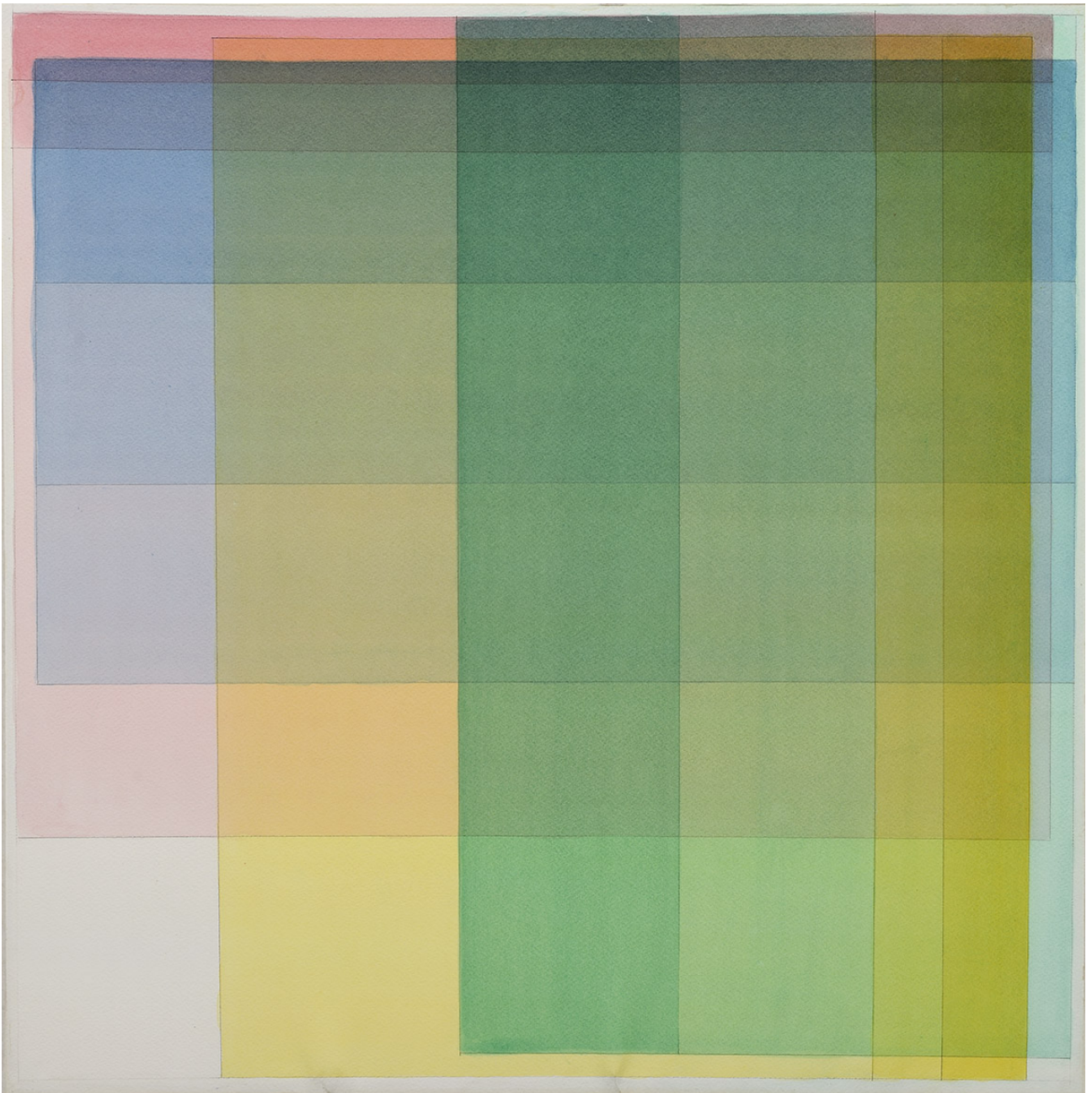


A támogatással gyűjteménybe került műalkotások jól illeszkednek a Fővárosi Képtár gyűjteménygyarapítási koncepciójába. Szij Kamilla, Rákóczy Gizella és – a jelenleg a BTM Kiscelli Múzeum-Fővárosi Képtárban kiállító - Vera Molnár már 2017-ben közös kiállításon szerepeltek a Vintage Galériában, mely művészi gondokodásuk hasonlóságát is mutatja. A kép-építő elemek ismétlése és a rendszerelvű gondolkodás áll Szij Kamilla sorozatának a fókuszában, melyből egy nagyméretű rajzot sikerült megvásárolni.



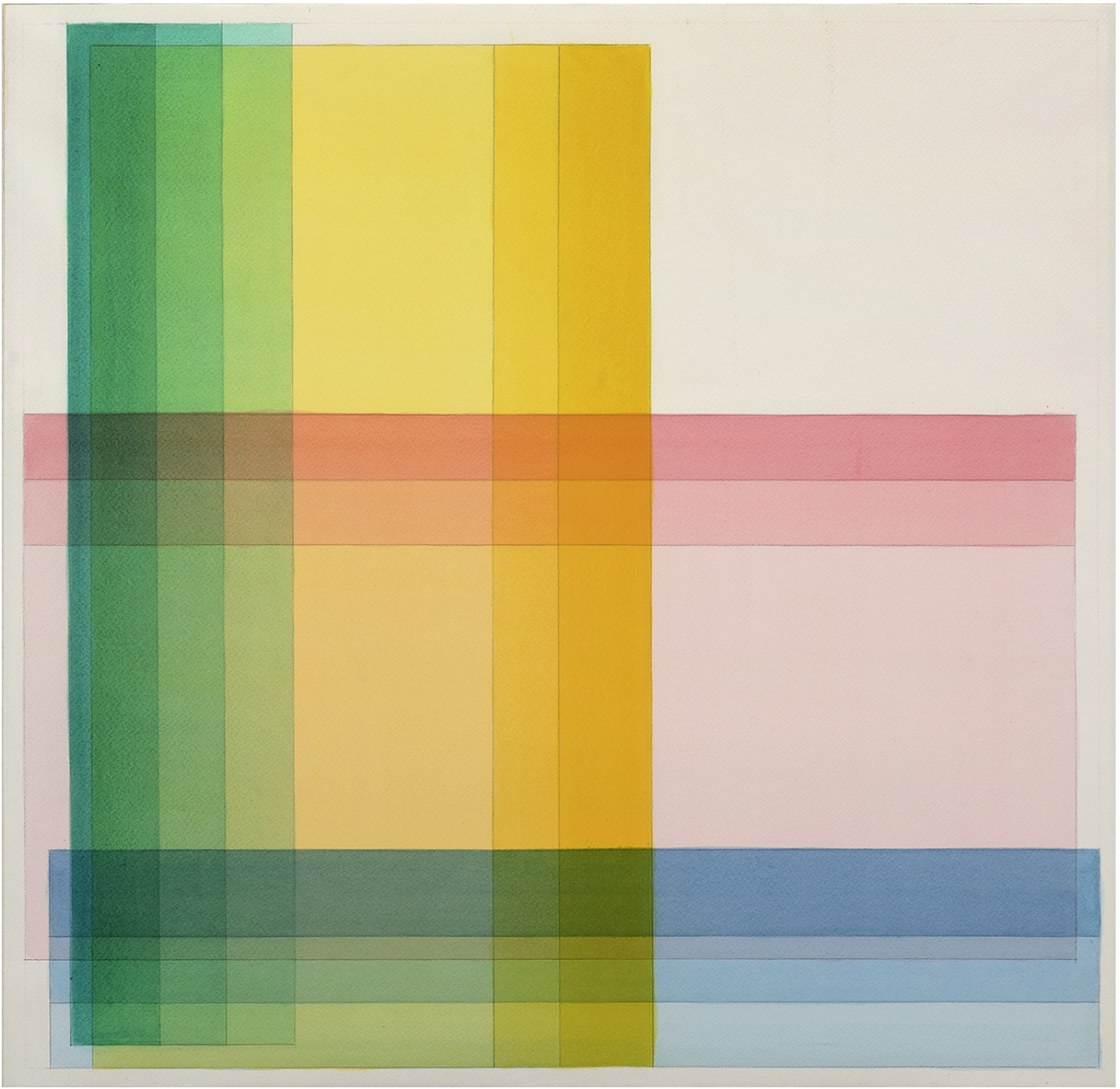
**Szij Kamilla (1957): Cím nélkül, 2015**  
papír, ceruza, tus, színes tus, 700 x 1000 mm, ltsz.: KM.2019.27.1.

Rákóczy Gizella életművében 1998-ban váltotta fel az akvarell a súlyosabb temperát. A transzparens matéria kötetlen rétegezési lehetőségeit pedig ezúttal Fibonacci számsorának matematikai képlete határozta meg. Az ismétlődő lépésekből álló műveletsorozat törvénye révén 2-től egészen 168 rétegnyi festék helyezhető egymás fölé. A művész által kikísérletezett technikának köszönhetően azonban még a nagyon sok, egymás fölé helyezett réteg is homogén, ragyogóan áttetsző színmezőket ad. A sorozat által pontosan meghatározott módon egymást fedő színsávok elrendezései minden esetben négyzethálós képszerkezeteket eredményeznek. Ennek az izgalmas és érzékeny művészi gondolkodásnak első négy darabos sorozatát sikerült megvásárolni. A képek már 2018 őszén kiemelt helyen voltak láthatók Rákóczy Gizella Új Budapest Galériában – mely szintén a Budapesti Történelmi Múzeum intézménye - rendezett „Transzparens labirintus” című kiállításán.

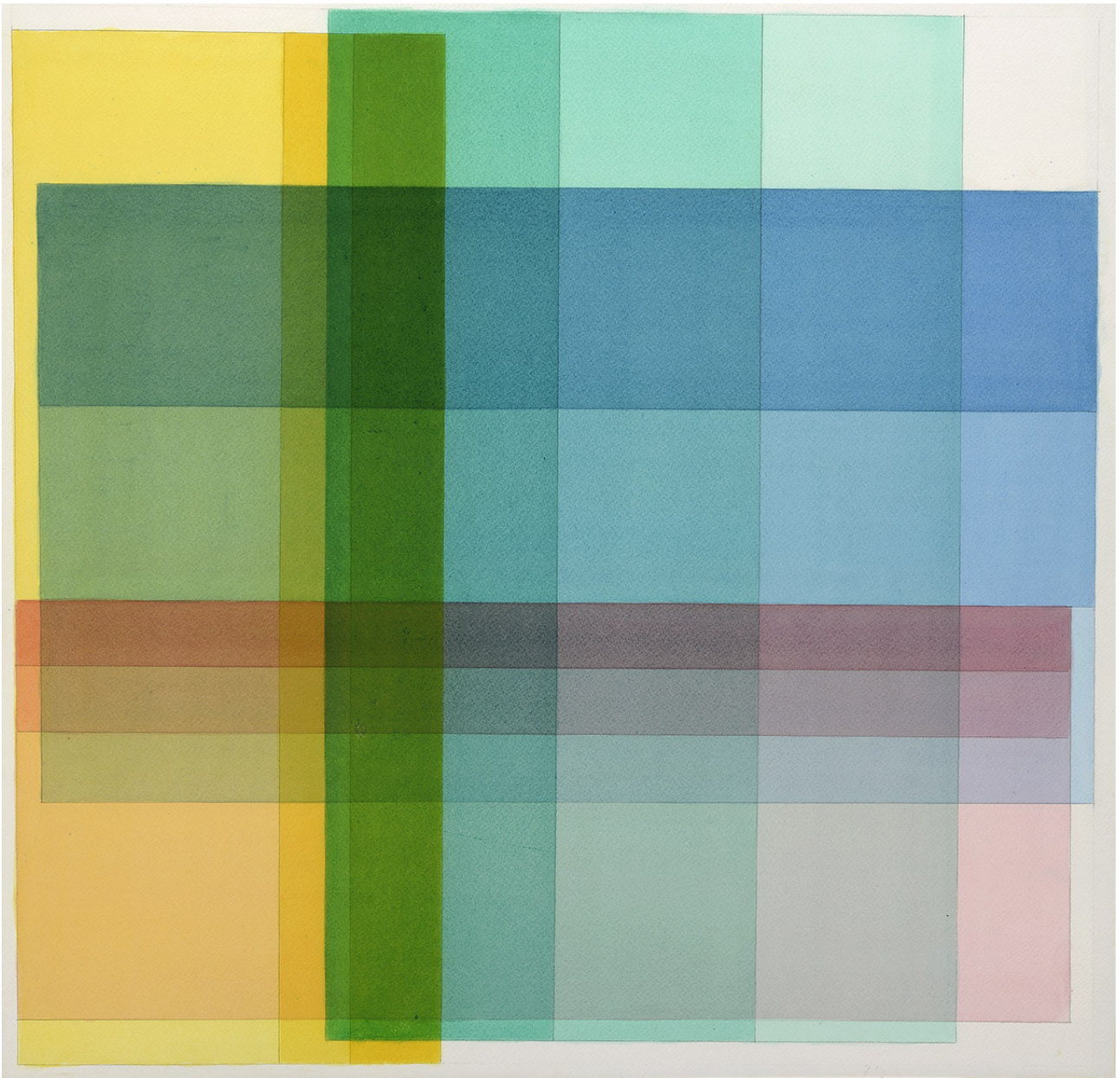


**Rákóczy Gizella (1947-2015): Négy szín négy tónusa 1.** 1998  
papír, ceruza, akvarell, 590 x 580 mm, ltsz.: KM.2019. 31.1.



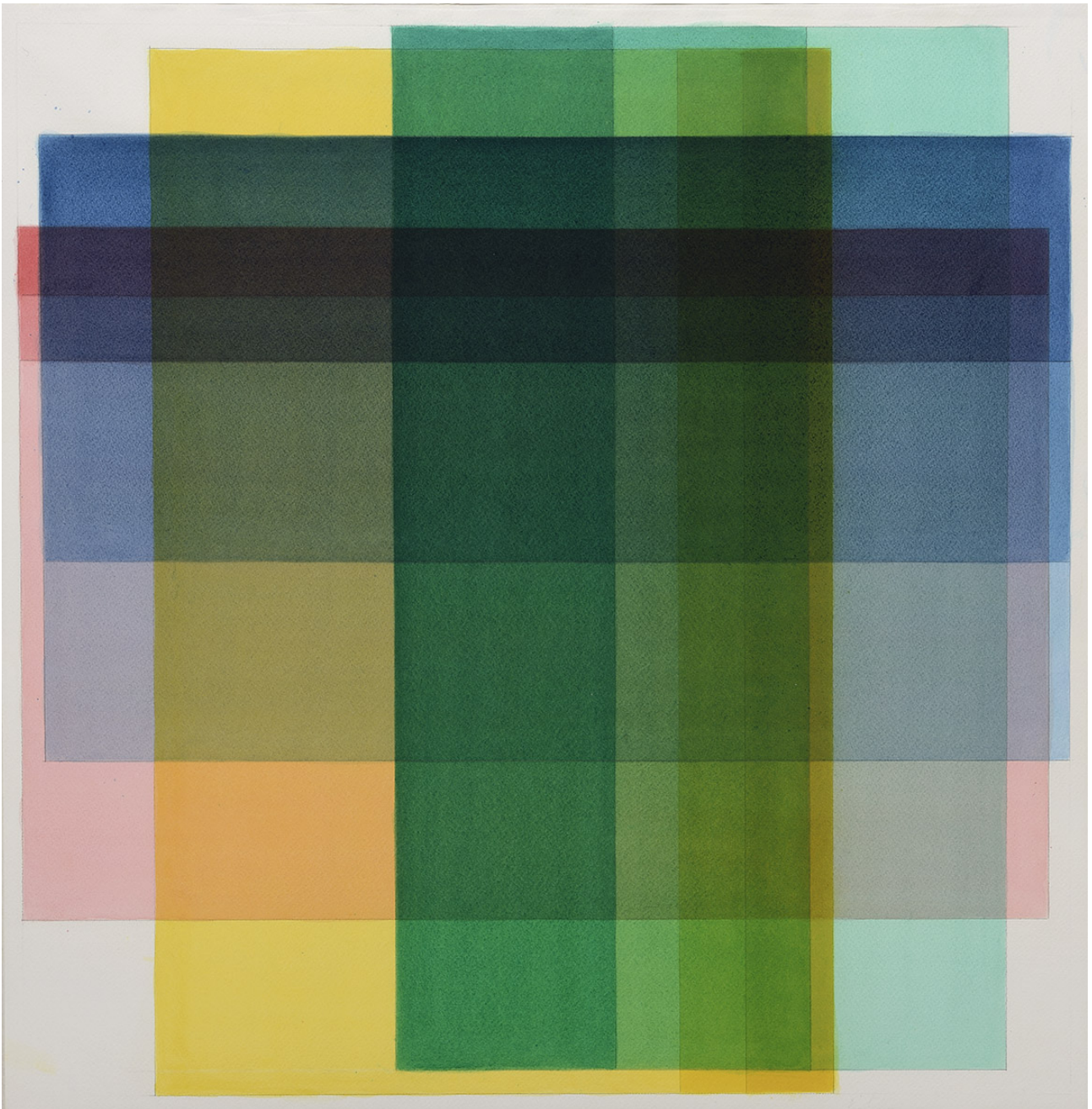


**Rákóczy Gizella (1947-2015): Négy szín négy tónusa 2. 1998**  
papír, ceruza, akvarell, 593 x 600 mm, ltsz.: KM.2019. 31.2.



**Rákóczy Gizella** (1947-2015): Négy szín négy tónusa 3. 1998  
papír, ceruza, akvarell, 590 x 600 mm, ltsz.: KM.2019. 31.3.





**Rákóczy Gizella (1947-2015):** Négy szín négy tónusa 4. 1998  
papír, ceruza, akvarell, 590 x 595 mm, ltsz.: KM.2019. 31.4.

Ezúton is köszönjük a támogatást, melynek segítségével fontos művekhez jutott a gyűjtemény.

Budapest, 2019. december 1.

Simon Magdolna  
művészettörténész  
főosztályvezető helyettes  
BTM Kiscelli Múzeum-Fővárosi Képtár