

Budapest, 2018. augusztus 30.

Nemzeti Kulturális Alap Igazgatósága
Budapest
Gyulai Pál u. 11-13
1085

Pályázati azonosító: 105106/07475

Nonkonform gyűjtés című kiállítás

Szakmai beszámoló

Tisztelt Igazgatóság!

A *Nonkonform gyűjtés* munkacímű kiállítás egy négy évtized alatt felépült, eddig – eseti kölcsönzésektől eltekintve – a nyilvánosság előtt teljesen ismeretlen magángyűjtemény első bemutatkozása volt. A kiállítást Alföldi Róbert 2018. június 13-án nyitotta meg a Budapest Galéria Lajos utcai kiállító helyszínén.

A nagy érdeklődésre tekintettel a kiállítást négy héttel, augusztus 20-ig meghosszabbítottuk.

Kiállító művészek, többek között:

Barabás Márton, Birkás Ákos, Csernus Tibor, Deim Pál, Ef Zámbó István, El Kazovszkij, Fehér László, Fillenz István, Hencze Tamás, Károlyi Zsigmond, Kepes György, Korniss Dezső, Kováts Albert, Lakner László, Nino Longobardi, Méhes László, Molnár Sándor, Nádler István, Paizs László, Salomé, Szirtes János, Wahorn András

Gyárfás Péter jogász – és az 1970-es évek végétől közel egy évtizeden át aktív művészeti író – kezdetben a magyar progresszió (elsősorban a neoavantgárd: Lakner, Méhes, Maurer, Major, Molnár, Csernus, valamint az előzménynek tekinthető modernnek: Barcsay, Anna, Ámos, Bálint) művei mellett a kor „stúdiós” fiataljaitól

(Barabás, Fehér, Fillenz, Varkoly) és a mára klasszikussá vált grafikusnemzedék képviselőitől (Szemethy, Rékassy, Banga) vásárolt. A kiállítás egyik nagy egysége ezekből a munkákból nyújtott bő válogatást. Ebből az anyagból ki kell emelni a felszámolt újpesti Alkotmány mozi előcsarnokából kimentett, monumentális fareliefet, Csiky Tibor egyik fő művét.

Az internet egyik első felhasználójaként Gyárfás gyűjtési stratégiája alaposan megváltozott: a neten – elsősorban árveréseken – a nemzetközi kortárs művészet jelentős és kevésbé ismert alkotóitól kezdett vásárolni. A gyűjtemény súlypontja átkerült ezekre a gyakran több négyzetméteres, „múzeumi” léptékű darabokra. A kiállítás másik fő egysége így R. R. Zakanitch, Salome, Jim Dine, Nino Longobardi, illetve Annette Lemieux, Pierre Haubensak, Peter Schuyff és társaik műveit vonultatta fel.

A tárlat abba az aktuális hazai tendenciába illeszkedett, mely jelentős magyarországi magángyűjteményeket ismertet meg a közönséggel; a Budapest Galéria kiállításával párhuzamosan három hasonló bemutató is zajlott, melyeket Grüner György (Vasarely Múzeum), Gerő László (Művészet Malom, Szentendre) és Hunya Gábor (Kohán Képtár, Gyula) kollektívából rendeztek. Lényeges különbség azonban, hogy Gyárfás reflektív és kritikus módon közelít a műgyűjtéshez, és idevágó gondolatait írásban is megfogalmazza. Ezeket az (ön)reflexiókat a kiállítás alkalmából a Budapest Galéria honlapja tette közzé.

A kiállításról számos ismertető megjelent nyomtatott és online fórumon, mint például a Magyar Hírlap és a Magyar Narancs hasábjain.

Több tárlatvezetésre került sor, többek között a Kassák és a Vasarely Múzeummal együtt szervezett Múzeumi est Óbudán – 3 múzeum / 3 gyűjtemény / Óbuda programsorozat keretében 2018. augusztus 16-án.

A kiállítás megvalósításához nagyban hozzájárult az Önök támogatása is, hiszen a szakmai anyagok vásárlását és a műtárgyak szállítását tette lehetővé. A megvalósításáról készült enteriőr, illetve a megnyitón készült fotókat a beszámoló levelünkhöz mellékeljük. Nagyon köszönjük a Nemzeti Kulturális Alapnak, hogy Gyárfás gyűjtemény bemutatását nagymértékben támogatta.

Köszönettel,

Szegedy-Maszák Zsuzsanna

mb. főosztályvezető

BTM-Budapest Galéria



linkek:

http://magyarhirlap.hu/cikk/124048/Negyven_ev_gyujtomunkab

<http://m.magyararancs.hu/kepzuveszet/anarchista-gyujto-112455>

http://budapestgaleria.hu/_/2018-kiallitasok/muvek-mentesek-a-gyarfas-peter-gyujtemeny/

KÉPEK A MEGNYITÓRÓL





ENTERIÓR KÉPEK





